

Rendez-Vous
avec Vous


Saint-Gély-du-Fesc
La vie côté bien-être !

RENDEZ-VOUS
AVEC BRASSENS
& NOUGARO

DU 9 AU 12
NOVEMBRE

à Saint-Gély-du-Fesc

SCÈNE EN GRAND
PIC SAINT-LOUP

+ D'INFOS :



www.jairendezvousavecvous.fr

www.saintgelydufesc.com 07 87 93 97 26

C'est parti pour le deuxième acte
de la 8^e Saison de la Devoiselle !

Quatre amarres inspirantes jetées sur le fleuve de l'automne peupleront de musiques, de mots, de gestes et de couleurs l'architecture-écran de notre théâtre. Le charismatique Ferran Savall entouré de ses musiciens ouvre le bal en chansons travaillées comme de petits oratorios que le rock et le blues traversent en se laissant éclabousser de Méditerranée. Place ensuite à une traversée magique des pampas argentines marquées par les métissages et les figures tutélaires de Carlos Gardel ou d'Atahualpa Yupanqui, avec la voix envoûtante de Rosela Libertad. Les amoureux des mots seront comblés par la pièce « Gisèle Halimi » portée par l'incandescence d'Ariane Ascaride et de Philippine Pierre-Brossolette. Enfin, la Compagnie Didier Théron interrogera les gestes croisés du mort et du vif dans une ode à la réconciliation dont le corps est à la fois l'écran et le héros, « Résurrection ».

Ces quatre rendez-vous choisis sont aussi, pour certains, le fruit de fraternités artistiques : Jean Varela, directeur du théâtre d'O, ou encore de collaboration naissante avec Jérôme Casalonga, directeur du Centre Voce de Pigna ; ils accompagnent notre programmation, qui s'appuie par ailleurs sur une collaboration étroite avec notre Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup.

De belles complicités, des choix basés sur le souci de vous offrir un bouquet d'émotions contrastées, la volonté de peupler notre « scène de territoire » de toutes les beautés qu'elle mérite et l'exigence du meilleur... L'automne s'annonce beau à Saint-Gély-du-Fesc !

➤ **Michèle Lernout**

Maire de Saint-Gély-du-Fesc
Première vice-présidente de la Communauté
de communes du Grand Pic Saint-Loup
Conseillère départementale

➤ **Philippe Leclant**

Adjoint au maire délégué à la culture et à la communication
Conseiller communautaire
Vice-président de l'EPIC « Tourisme et loisirs » en Grand Pic Saint-Loup

SAISON CULTURELLE
la Devoiselle

20
23

Infos pratiques :

Tarifs :

Tarif plein : 15 € Tarif moins de 18 ans : 5 €
Tarif réduit * : 10 € Tarif abonnement ** : 10 €

* Réduit pour : les demandeurs d'emploi, étudiants, professionnels du spectacle, titulaires de l'allocation adulte handicapé, porteurs de la carte Pass Pic (sur présentation d'un justificatif).
** Abonnement : pour l'achat simultané d'au moins 3 spectacles différents de la saison.

Réservation :

➤ en ligne sur www.ladevoiselle.com (billetterie dématérialisée) ;
➤ en mairie au service « Culture, Communication, Animation » pendant les jours et heures d'ouverture, du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 14h à 18h (hors jours fériés) ;
➤ sur site, le jour même, une heure avant le spectacle, en fonction des places disponibles.

Règlement :

➤ en ligne : uniquement par carte bancaire
➤ sur place : carte bancaire, chèque ou espèces

SCÈNE EN GRAND
PIC SAINT-LOUP

Auditorium Georges Brassens

300 av. du Pic Saint-Loup - 34980 Saint-Gély-du-Fesc



Vous souhaitez recevoir la newsletter,
inscrivez-vous sur :
www.ladevoiselle.com

Direction artistique : Philippe Leclant // Organisation : Service Culture, Communication & Animation : Morgane Remize (coordination), Isabelle Roucairol & Yoan Blandin
Tél. : 04 67 66 86 08 - Courriel : culture@saintgelydufesc.com

N° Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : L-D-21-3050 et L-D-21-3106

RÉALISÉ PAR : AYUTA | IMPRIMÉ PAR : IMP'ACT | NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



SAISON CULTURELLE
la Devoiselle


Saint-Gély-du-Fesc
La vie côté bien-être !

8^e

édition

MUSIQUE | THÉÂTRE | CIRQUE | DANSE | CONFÉRENCE

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE

PROGRAMMATION
20
23

AUTOMNE | HIVER



SCÈNE EN GRAND
PIC SAINT-LOUP

Auditorium Georges Brassens

www.ladevoiselle.com - 04 67 66 86 08



15 VEN. 20H30
SEPTEMBRE

FERRAN SAVALL INSTANT



Ferran Savall, voix et guitare // Dario Barroso, guitare // Momi Maiga, kora
Arnau Figueres, percussion // Isaac Coll, basse électrique

« Instant » est le fruit de l'instant présent, des petits portraits quotidiens qui traversent et décrivent des émotions précises chargées d'intensité. Ce projet est un recueil des musiques, des styles et des expériences avec lesquels Ferran Savall a été en contact ces dernières années. Après l'album « Mireu et nostre mar » (2008) et « Impro » (2014), « Instant » est une compilation éclectique, séduisante, fraîche et intimiste qui présente pour la première fois des compositions de Ferran Savall : des paroles qui recueillent des expériences présentes et passées, qui capturent des moments survivant dans ces nouvelles mélodies, et des pièces qui harmonisent des poèmes de certains poètes contemporains. Ce nouvel album va aussi plus loin dans l'interprétation des improvisations, qui s'enrichissent d'un ensemble musical comprenant piano, guitare, percussions et basse. Enfin, ce programme inclut également des musiques d'origine méditerranéenne et traditionnelle, proposant de nouvelles harmonisations et des versions de mélodies inédites du répertoire de Savall.

Ferran Savall, fils de Mireu Figueras et de Jordi Savall, est un chanteur autodidacte à la recherche de la voix naturelle. La musique afro-américaine comme la soul et le gospel ont été ses principales influences tandis qu'il exploitait d'autres musiques du monde, fuyant toujours la spécialisation de styles et recherchant des « astuces » techniques à incorporer à sa voix. En 2004, il se produit professionnellement avec sa famille, ce qui l'amène, avec cette dernière, à enregistrer le disque « Du temps & de l'instant » et à se produire en concert dans le monde entier. À partir de 2005, il collabore avec la danseuse et chorégraphe indienne Shantala Sivalingappa pour divers projets. En 2008, il enregistre « Mireu et nostre mar » en collaboration avec Mario Mas et avec la participation notamment de Jordi Gaspar, Javier Mas et Dimitri Psonis. En 2014, il présente son projet « Impro », collaborant avec des musiciens comme Pedro Estevan, Jordi Gaspar, Driss El Maloumi, David Mayoral, etc., et il l'adapte pour la danse.

2023 | Concert proposé
par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

DURÉE: 1h15
TOUT PUBLIC

07 SAM. 20H30
OCTOBRE

ROSELA LIBERTAD

ALEGORÍA ARGENTINA



Rosela Libertad, chant, guitare // Oscar Del Barba, piano

Qu'elle se produise en solo avec sa guitare ou bien accompagnée par des musiciens renommés, Rosela Libertad emporte le public sur les chemins de la musique d'Argentine à laquelle elle apporte une saveur nouvelle. Son spectacle est un périple au-dessus des vastes étendues musicales de son pays, imprégnées d'une histoire d'immigration et aussi de tradition. Elle choisit son répertoire avec soin, avec toujours cette ambition de remettre au goût du jour cette musique et ces chants. Chaque concert est une renaissance, chaque interprétation est un risque et un pari. Aujourd'hui, elle déploie sa voix en équilibre sur ce fil, comme les navires déploient leurs voiles, dans une traversée où l'on croise Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Atahualpa Yupanqui et tant d'autres qui, à travers la fraîcheur de son interprétation, redeviennent des artistes du présent, à la fois intemporels et universels.

Rosela Libertad est née en Argentine, et réside actuellement en Corse. Grâce à ses apparitions sur diverses scènes et dans les principaux médias de son pays, elle a sans conteste gagné le respect et la bienveillance du public mais aussi la considération de ses pairs. Elle est « une voix » faite de sincérité et d'exigence, avec dans le cœur le respect de tout ce qui fait la tradition musicale de sa terre. Elle est aussi une artiste habitée par la curiosité et la quête permanente d'ailleurs, une insatiable exploratrice de sons et d'inspirations. Dès son arrivée en France en 2021, elle collabore avec Stéphane Casalta (Corse) et intègre de multiples projets.

Oscar Del Barba est né en Italie. Il a obtenu son diplôme de pianiste avec mention très bien à l'école de musique de Brescia en 1990, et un diplôme de jazz et de composition à l'école de musique Giuseppe Verdi de Milan. Il a abordé différents genres musicaux (jazz, musique cubaine, argentine, brésilienne), ce qui, avec ses études classiques, a donné naissance à un style personnel original influençant ses compositions et son improvisation.

© Crédit photo : Génova

2023 | Concert proposé
par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

DURÉE: 1h15
TOUT PUBLIC

30 JEU. 20H30
NOVEMBRE

GISÈLE HALIMI Une farouche liberté



Avec Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette
Mise en scène de Léna Paugam

Gisèle Halimi et Annick Cojean, texte // Léna Paugam, mise en scène
Agnès Harel, Philippine Pierre-Brossolette et Léna Paugam, adaptation
Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette, interprétation
Mégane Arnaud, assistanat à la mise en scène
Clara Georges Sartorio, scénographie // Félix Mirabel, création sonore
Katell Paugam, création vidéo // Alexis Beyer, création lumière

Ce spectacle s'appuie sur le livre d'entretiens avec Gisèle Halimi réalisés par la journaliste Annick Cojean, *Une farouche liberté* (publié aux éditions Grasset en 2020), et raconte soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause féminine menés par cette femme d'exception. Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette y interprètent tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse..., et portent à travers ses mots une enthousiasmante puissance féminine.

« Gisèle Halimi m'a toujours inspirée. Moderne, progressiste, élégante, boule d'indignation, elle n'a jamais plié devant les épreuves, et a su s'extraire de ses racines culturelles qui risquaient de la retrancher du monde. Elle était aussi d'un courage immense. Elle avait réellement la notion du sacrifice pour les causes qui l'habitaient. Elle nous porte, nous donne foi en l'humain, et peut, en ce qui me concerne, me rendre l'espoir quand celui-ci est épuisé. Quand je la lis, l'écoute, quand je pense à Gisèle Halimi, il me semble qu'en dehors de son immense intelligence, de son esprit si nuancé, il y a en elle une persévérance telle qu'elle finit par forcer le destin. Son féminisme bien évidemment et sa personnalité atypique m'entraînent vers un chemin, nous montrent un sens à suivre. Cette "farouche liberté", c'est un flambeau que l'on se doit de transmettre. Raconter Gisèle, essayer de l'incarner sur scène, être le messager de sa parole, transmettre ses convictions, c'est aussi une façon de combattre. »

Philippine Pierre-Brossolette

© Crédit photos : Thomas O'Brien

2023 | Pièce de théâtre proposée par la ville de Saint-Gély-du-Fesc,
en partenariat avec la saison du Domaine d'O

DURÉE: 1h15
TOUT PUBLIC

09 SAM. 20H30
DÉCEMBRE

COMPAGNIE DIDIER THÉRON

RÉSURRECTION



Didier Théron, direction artistique

François Richomme, direction musicale // Michèle Murray, conseil artistique
Stanislaw Bulder, Artur Grabarczyk, Jee Hyun Hong, Camille Lericois, danse

« Résurrection s'inscrit dans la continuité d'une recherche chorégraphique sur "les vivants et les morts", en référence à l'ouvrage de Vinciane Despret *Aux bonheurs des morts* (La Découverte poche, 2017), et sur l'inventivité des corps, pour regarder par le seul angle de l'acte chorégraphique des concepts qui fondent notre culture. Quoi de plus chorégraphique que "lève-toi et marche". Le travail s'est développé en étroite relation avec le son du battement du cœur repris dans la composition musicale originale de François Richomme. La Résurrection est la construction d'une transformation avec le corps pour un recommencement. La pièce est bâtie sur l'articulation entre elles de formes qui naissent, se développent, s'épuisent, mais ouvrent des perspectives nouvelles et inattendues. L'émotion et l'enthousiasme sont issues des tensions entre les matières dansées et le traitement de l'espace, des jeux entre les interprètes dans le mouvement, le timing de chaque moment. Résurrection est une célébration qui dit tout : le drame, le chemin, l'humanité, la joie. »

Didier Théron, décembre 2019

Didier Théron se forme à la danse auprès de Merce Cunningham, Dominique Bagouet, Trisha Brown. Il suit au Japon l'enseignement du maître zen Harada Tangen, et poursuit depuis 1987 un compagnonnage artistique avec la chorégraphe Michèle Murray. Parallèlement à son travail de création, en 1987, il enracine sa compagnie dans le quartier populaire de la Mosson à Montpellier, où il crée, en 2004, avec l'aide des collectivités locales, l'Espace Bernard Glandier, lieu dédié à la recherche et à la création chorégraphique.

Musicien, compositeur, ingénieur du son et sound designer, François Richomme participe depuis 1984 à de nombreux concerts et enregistrements de musique classique, populaire et ethnique comme interprète ou ingénieur. Depuis la fin des années 1990, il développe un langage musical spécifique inspiré par la danse et les pratiques somatiques, et effectue les compositions sonores de nombreux spectacles chorégraphiques diffusés mondialement.

© Crédit photo : Alain Scherer

2023 | Pièce chorégraphique proposée
par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

DURÉE: 50 min
TOUT PUBLIC